
Amintiri I Secrete O Carte Pasionant De Sandra Brown

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **Amintiri I Secrete O Carte Pasionant De Sandra Brown** by online. You might not require more get older to spend to go to the book opening as well as search for them. In some cases, you likewise pull off not discover the notice Amintiri I Secrete O Carte Pasionant De Sandra Brown that you are looking for. It will utterly squander the time.

However below, subsequently you visit this web page, it will be consequently utterly easy to acquire as competently as download lead Amintiri I Secrete O Carte Pasionant De Sandra Brown

It will not take many time as we notify before. You can realize it even though acquit yourself something else at house and even in your workplace. for that reason easy! So, are you question? Just exercise just what we allow below as competently as review **Amintiri I Secrete O Carte Pasionant De Sandra Brown** what you gone to read!

*Amintiri I
Secrete O
Carte*

*Pasionant De
Sandra Brown*

*Downloaded
from*

ftp.wagntv.com
by guest

ZOE DARION

George Enescu Pen and
Sword

“Here’s Adolf Hitler in a series of bizarre photographs which he kept hidden from the world . . . They have now been published in this memoir.”—Daily Express
Heinrich Hoffman was a key part in the making of the Hitler legend, the photographer who carefully crafted the

image of the Fuhrer as a godlike figure. Hoffmann published his first book of photographs in 1919, following his work as an official photographer for the German army. In 1920 he joined the Nazi Party, and his association with Hitler began. He became Hitler’s official photographer and traveled with him extensively. He took over two million photographs of Hitler, and they were distributed widely, including on postage stamps, an enterprise that proved very profitable for

both men. Hoffmann published several books on Hitler in the 1930s, including *The Hitler Nobody Knows* (1933). Hoffmann and Hitler were very close, and he acted not only as a personal confidante—his memoirs include rare details of the Fuhrer—but also as a matchmaker; it is Hoffmann who introduced Eva Braun, his studio assistant, to Hitler. At the end of the war, Hoffmann was arrested by the US military, who also seized his photographic archive, and was sentenced to

imprisonment for Nazi profiteering. This edition of a classic book includes photographs by Hoffmann and a new introduction by Roger Moorhouse. "An extraordinary new book of photographs of Adolf Hitler includes one that so embarrassed him he banned it from being published. It shows the Führer in his lederhosen, striking an absurdly camp pose as he leans against a tree."—The Times

Hoții din vis (Seria Frăția Corbilor partea a II-a) - Editura Nemira
Elefant Online

Pădurea întunecată (Seria Amintiri din trecutul Terrei partea a II-a) - Editura Nemira
Nemira Publishing House
Istории nescrise, infamii neprescise Humanitas SA
Născută din dorința inițială de recuperare a istoriei propriiei familii și de consemnare a istoriei personale, cartea Nadiei Anghelescu, fondatoare a școlii românești de arabistică, îmbină forma jurnalului cu cea a memoriilor. Pe măsura depănării amintirilor, autoarea evocă totodată mari profesori cărora

lingvistica românească le datorează faima de care se bucură în lume, începuturile studiilor arabe în România și perioada lor de înflorire, învățații arabi și arabiștii de seamă pe care a avut șansa să-i cunoască.

The Last Adventure of Napoleon Sunshine

Editura Universității din București - Bucharest University Press

„Literatura este locul în care intimitatea se dezvăluie. În această carte, cortina se ridică pe cuvintele spuse în mare taină: scriitorii se

roagă (în pagini de jurnal) și personajele lor se roagă (în ficțiune). Adunate laolaltă, cuvintele cele mai sincere și mai puternice li se transformă într-un teribil spectacol al omenescului, în momente pline de dramatism. Am ales 37 de autori din marea bibliotecă a lumii, de la Homer și Platon până la Ionesco, Cioran, N. Steinhardt și Mircea Cărtărescu și am încercat să-i citesc ca și cum aș face-o pentru prima dată. Bănuiala mi s-a confirmat: m-au recucerit prin actualitate și prin câteva

detalii care – mi s-a părut – schimbă totul. Punctul de pornire este întotdeauna o rugăciune din cărțile lor, iar comentariul liber prin care m-am legat de acestea trece firesc de la literatură la viață. Deși rugăciunea este un moment liric sau dramatic, cartea a ieșit preponderent epică. Adevărul este că îmi place să povestesc. Fie și cărțile din bibliotecă, fie și viețile bieților oameni, viețile eroicilor oameni care le-au scris. Precum și, iată, dialogurile lor secrete.” - Ioana Pârvulescu

Cartea pierdută a vrăjitoarelor Humanitas Fiction
Cartea autobiografică a lui Jung — una dintre cele mai tulburătoare piese memorialistice ale secolului XX — este săracă în fapte de viață exterioară: schița copilăriei într-o familie de pastori, o trecere în revistă a practicii de medic psihiatru, întâlnirea cu Freud, construirea turnului de la Bollingen, câteva călătorii în locuri exotice (Africa, India). Dar pe fundalul acestor sumare evenimente

exterioare se desenează conturul viguros al unei alte vieți, de o infinită bogăție. Treptele ei cronologice sunt intuirea, de la o vârstă incredibil de fragedă, a unei entități psihice autonome, formidabila coliziune cu inconștientul, târzia lui autorealizare („Viața mea”, spune Jung de la bun început, „este povestea unei realizări de sine a inconștientului”). Această „a doua” viață, cea lăuntrică, s-a exprimat în vise, viziuni, călătorii în spații extramundane,

experiența nemijlocită a lui Dumnezeu — toate mărturisite public de Jung, alături de premonițiile sale asupra viitorului umanității și de gândurile sale cele mai intime despre religie, numai în Amintiri. Și din aceleași experiențe lăuntrice s-a născut originala operă jungiană. Considerându-le incompatibile cu contribuția sa științifică, Jung nu și-a inclus Amintirile în corpusul Operelor complete. Și totuși, această carte autobiografică rămâne cea mai bună introducere

în psihologia analitică jungiană: aici pot fi găsite originea și semnificația conceptelor ei fundamentale — de la „inconștient colectiv” și „arhetipuri” până la „individuație”. Twenty Years in Siberia Tektite „Până la urmă, acesta este destinul cuvântului: să treacă în faptă. Cât de mare este responsabilitatea autorului cuvântului pentru faptele viitorimii? Nu știu să spun exact. Și, pentru că nu știu, practic această mică lașitate -

ficțiunea, lasând lucrurile să se dezvolte aproape de la sine. Mai departe, n-am o soluție." - Andrei Cornea

Ținea minte perfect (sau așa credea) ce fusese înainte, dar, când era vorba despre ce se întâmplase după, anii i se învălmășeau în cap și totul plutea într-un fel de negură, care anihila limitele lunilor și anilor. A fost mult, a fost puțin - parcă totul nu fusese decât un pe urmă prelungit luni și ani de zile. Un provizorat, o tranziție (spre ce?), o trecere spre altă viață

(care?); așa că, deși unele detalii îi erau clare, întregul, sensul general al mișcării rămâneau obscure. Pesemne că totul se schimba prea repede; lucrurile vechi piereau pe neașteptate, oameni se îmbrăcau mereu altfel, arătau altfel (mai ales femeile), casele vechi erau dărâmate sau revopsite, străzile căpătau mereu alte nume, se puneau alte afișe și alte semne de circulație; până și bordurile trotuarelor le schimbau frenetic. Apăreau mereu trenuri noi, mașini noi, telefoane

noi, ziare noi, tâmpenii noi și mai ales oameni noi care păteau țanțoși, enervanți, nestingheriți de trecut. Iar de felul adevărat de viață de dinainte își aminteau tot mai puțini. Lumea citea cu nesăț ziarele, se uita la noile tele-eceane și comenta tot felul de noutăți, scandaluri, crime, filme, dive, sport, jafuri, șomaj, bătăi, revolte, greve, dar despre ce făcuse sau ce fusese fiecare înainte nimeni nu voia să vorbească ori pretindea cu seninătate că nu ținea minte, sau

chiar că lucrurile fuseseră cu totul altfel decât știa el bine că fuseseră. Fiindcă el chiar știa.

Hitler Was My Friend

Editura NICULESCU

„În genere, trăiesc după principiul (sănătos, în fond) one day at a time. Fiecare zi e (sau nu e) una din ultimele, dar asta nu se simte direct. O trăiesc, voit, ca pe o zi oarecare. Timpul este o explozie de timpuri mari, de timpuri mijlocii, de timpuri mici și infinitezimale, și de goluri de timp absorbante, amestecate esențial haotic și la care trebuie

adăugate marile, mijlociile, micile false eternități ale extazului sau ale durerii. Timpul viu e o explozie, o cosmică, incomprehensibilă explozie. Îmi dau seama că pentru a trăi ai nevoie de energia inconștientă de a aștepta ceva, oricât de nedefinit. Când viitorul încetează să existe propriu-zis (de fapt, el nu există niciodată, fiind doar presupus), trebuie să reușești să-ți crezi microașteptări. Microașteptări cu aparențe vag plauzibile, complet ireale. E greu, din

ce în ce mai greu, din ce în ce mai singuratec, din ce în ce mai apăsător.“

(Matei CĂLINESCU)

Franturi de suflet Visible Ink Press

Heinz Guderian a fost unul dintre cei mai respectați comandanți de tancuri din al Doilea Război Mondial. Fiu de general, nimeni nu s-a îndoit că va călca pe urmele tatălui său. În perioada interbelică, el s-a implicat mult în dezvoltarea războiului cu blindate în armata germană. La începutul celei de a doua conflagrații mondiale era

comandantul trupelor de panzere din XIX Armeekorps (mot.), în Polonia, iar în bătălia pentru Franța a ajuns cu trupele sale până la marginea pungi Dunkerque, într-o campanie furtunoasă. Pentru Operațiunea Barbarossa, invazia Uniunii Sovietice, comanda lui s-a extins la Panzergruppe Guderian. Înălăturat de la comanda operativă la sfârșitul lui 1941, deoarece nu se supusese ordinelor lui Hitler, în martie 1943 a devenit inspector al

trupelor de panzere, iar în iulie 1944 șef al marelui stat major al armatei, dar nici măcar un mare comandant de panzere nu putea face altceva decât să amâne inevitabila înfrângere a Germaniei. **Un altfel de jurnal** Grup Editorial Litera Set against the lush, wild landscape of northern Botswana, BLACK MULBERRIES is the unforgettable tale of two feuding families whose destinies are intertwined. Four women take turns to tell their story. NANTHEWA - the

matriarch who strives to raise her son and daughter to live the lives she's planned for them - despite what they might want for themselves. KAZI - Nanthewa's beautiful, wilful daughter who defies her mother to follow her lover abroad. But England is not the promised land, and Kazi's life will follow a very different path to the one she had imagined. PETRA - the tomboy who harbours a secret passion for Kazi's brother, Isaac. Now a successful journalist, she's returned to Botswana to uncover

the truth about a story no one wants revealed. And CANDY - Nanthewa's troubled granddaughter, who sees and understands more than anyone knows. Over the course of sixty years, through journeys and homecomings, passion and heartbreak, tensions and misunderstandings, the two families' enthralling stories gradually unfold.

Cateva clipe sub steluta din fereastra...

Humanitas SA
From a "genius" (New York Times) storyteller: a

new, subversive, hilarious, heart-breaking collection. "There is sweetheartedness and wisdom and eloquence and transcendence in his stories because these virtues exist in abundance in Etgar himself... I am very happy that Etgar and his work are in the world, making things better." -- George Saunders There's no one like Etgar Keret. His stories take place at the crossroads of the fantastical, searing, and hilarious. His characters grapple with parenthood and family, war and

games, marijuana and cake, memory and love. These stories never go to the expected place, but always surprise, entertain, and move... In "Arctic Lizard," a young boy narrates a post-apocalyptic version of the world where a youth army wages an unending war, rewarded by collecting prizes. A father tries to shield his son from the inevitable in "Fly Already." In "One Gram Short," a guy just wants to get a joint to impress a girl and ends up down a rabbit hole of chaos and

heartache. And in the masterpiece "Pineapple Crush," two unlikely people connect through an evening smoke down by the beach, only to have one of them imagine a much deeper relationship. The thread that weaves these pieces together is our inability to communicate, to see so little of the world around us and to understand each other even less. Yet somehow, in these pages, through Etgar's deep love for humanity and our hapless existence, a bright light shines through

and our universal connection to each other sparks alive.

Amintiri despre Tudor Mușatescu Curtea Veche Publishing

„Numeroase descoperiri arheologice, aparent misterioase, și multe indicii din scrierile străvechi ale omenirii l-au determinat pe Erich von Däniken să pornească în căutarea unor explicații pentru misterele neelucidate ale trecutului. Concluziile uimitoare la care ajunge autorul ne-ar putea convinge să ne revizuiam imaginea despre

istoria timpurie a Pământului. Ele deschid deopotrivă perspective noi asupra progresului tehnicii de azi și de mâine.” Cu aceste cuvinte era anunțată, în 1968, apariția cărții de față, care a declanșat, prin concluziile sale surprinzătoare, ce nu se limitau la arheologie, un val de indignare în rândurile oamenilor de știință, dar, pe de altă parte, și un viu entuziasm în rândul publicului larg. Erich von Däniken a susținut că Pământul a fost vizitat în timpuri

străvechi de către ființe inteligente extraterestre, și că acestea au creat de fapt homo sapiens. Chiar dacă și-a argumentat teza prin cercetări întreprinse cu rigurozitate în lumea întreagă, ea a ramas destul de controversată. Totuși, succesul enorm al cărții sale a demonstrat că subiectul abordat este unul de mare interes. În decurs de doi ani, cartea a atins numai în Germania un tiraj de peste cinci sute de mii de exemplare. Cercetările și descoperirile lui Erich von Däniken nasc și astăzi

discuții aprinse. Numărul adeptilor săi crește de la an la an. Din acest motiv, am considerat oportună reeditarea în limba română, într-o traducere nouă și necenzurată, a cărții sale de debut, care nu a pierdut nimic din caracterul exploziv, incitant și senzațional, atât în privința limbajului, cât și a conținutului. În prefața nouă a cărții, Erich von Däniken analizează reacțiile pro și contra stârnite de tezele sale, pe care le reexaminează în contextul cunoștințelor recent dobândite.

The Illuminati Ideea Europeană - eBookuri.ro
În primăvara lui 1985, Mihail Gorbaciov, abia ales secretar general al Partidului Comunist al URSS, începea un proces de reformare a întregului sistem economic și politic sovietic. Ceea ce avea să devină cunoscut drept perestroika („reconstrucție“) a durat doar șase ani, până în decembrie 1991, când Gorbaciov și-a dat demisia din funcția de președinte al URSS. Cu toate acestea, efectele politicii lui au fost incredibile,

provocând nu doar dezmembrarea URSS și prăbușirea regimului comunist în toată Europa de Est, ci și căderea Cortinei de Fier și reunificarea Germaniei. Nu este de mirare că, în Rusia, Gorbaciov este considerat de majoritatea populației drept principalul vinovat de disoluția URSS-ului și de pierderea statutului de supraputere. Le-a dat rușilor libertate, dar erau ei pregătiți să o primească? Occidentul, pe de altă parte, i-a apreciat meritele indiscutabile pe

plan extern - reducerea tensiunilor Războiului Rece, diminuarea arsenalului nuclear, inițierea retragerii trupelor sovietice din Afghanistan, neintervenția în afacerile interne ale țărilor din fostul bloc estic. În 1990, pentru toate aceste merite i s-a acordat Premiul Nobel pentru Pace. Volumul de față este mărturia sinceră a unui om care a schimbat istoria secolului în care a trăit. Mai mult decât personajul politic aflat în vârful piramidei puterii, îl veți cunoaște pe omul

Mihail Gorbaciov, cu speranțele tinereții, realismul maturității, dezamăgirile bătrâneții și tristețea pierderii iubitei sale soții, Raisa, în septembrie 1999. La aproape 83 de ani, Mihail Sergheevici Gorbaciov rămâne unul dintre cei mai influenți (și controversați) oameni ai secolului XX.
Lungul zbor spre casa
 Centre for Romanian Studies
 Traducere din engleză și note de Rodica Ștefan
 Pornind de la evenimente reale din timpul celui de-

al Doilea Război Mondial, când Marea Britanie a folosit cincisprezece mii de porumbei voiajori pentru a primi informații din Franța și Olanda ocupate de naziști, Lungul zbor spre casă îmbină elementele unui roman istoric cu delicatetea unei povești de dragoste. O carte care insuflă speranță despre suflete-pereche, curaj, spirit de sacrificiu și demnitate. Romanul s-a aflat, în 2019, pe listele de bestselleruri din Marea Britanie, SUA și Spania, iar audiobookul a primit,

în noiembrie 2019, Earphone Award acordat de AudioFile Magazine. Septembrie 1940. Noapte după noapte, bombele germane cad asupra Londrei, într-o încercare de a șterge orașul de pe fața pământului. După întreruperea cursurilor universitare, Susan Shepherd își găsește forța de a merge mai departe îngrijind porumbeii din crescătoria bunicului său. La ferma lor de la marginea pădurii Epping ajunge printr-un ciudat joc al destinului un tânăr american, Ollie, care vrea

să se înroleze ca pilot în RAF. Iulie 1996. Ziarele din întreaga lumea relatează o întâmplare neobișnuită: în hornul unei case vechi din Rochford au fost găsite rămășițele unui porumbel care pare să poarte un mesaj din cel de-al Doilea Război Mondial. Știrea stârnește mare emoție în Marea Britanie, iar în sufletul lui Susan Shepherd, fost ornitolog la Universitatea din Londra, trezește amintiri de mult îngropate.

Fragmente critice:
Demonul teoriei a

obosit Letras

Chiar daca se considera a fi indivizibil, sub povara vremurilor, din cand in cand, sufletul devine casant si se sparge, bucati mai mici sau mai mari desprinzandu-se de el si imprastiindu-se in lumea larga, acolo pe unde se perinda pasii nostri. Unele franturi din sufletul autorului au poposit sub forma unor povestioare si in slovele negre ale acestei carti. Acesta le-a imortalizat dorindu-si ca acestea sa vibreze in sufletele cititorilor, compensand

astfel, o parte macar, din durerea ce s-a produs la ruperea lor, prin multumirea ca acestea au inlocuit in parte, particulele rupte din sufletele noastre, a tuturor. Deocamdata s-au adunat douazeci, ele sunt mai multe si doar timpul le mai tine, pana la ivirea lor sub lumina tiparului. Asta depinde numai de voi cititorii, sa le eliberati. Germanitatea și literele române Humanitas SA Si daca esti doar un personaj in cartea altcuiva? Cala o femeie superba si misterioasa in

jurul careia se invartesc multe dintre povestile din carte. Sevan un bataus get-beget dintr-un sat uitat de lume. Fifi o bibliotecara care face o descoperire inedita. Tanti Teofana o ghicitoare care ascunde tot soiul de enigme si comori. Mile un baiat dintr-un internat care cunoaste un secret ce va schimba totul. Acestea sunt doar cateva dintre personajele care isi dau mana si te ghideaza intr-o aventura nebuna provocatoare fara pereche. Esti pregatit sa descoperi lumea cu alti

ochi? „Citind cartea lui Marian Coman ai impresia ca Stephen King da drumul unui balon rosu printr-o gaura de iepure ce conecteaza suburbia americana de satul si litoralul romanesc. Cu scene parca desprinse dintr-un film de M. Night Shyamalan sau Guillermo del Toro dar si cu o nostalgie discreta scrisa intr-un registru realist stapanit excelent lui Marian Coman ii reusesc gratia pasului pe sarma dar si forta sapatarii narrative de tip svaiter care perforeaza textul si

interconecteaza povestile intre ele spre un final in care zidurile se transparentizeaza.“ Tudor Ganea "

Amintiri și portrete

literare Penguin

Amintiri de neuitat, idei creative O carte de Craciun care misca inimi si mangaie suflete Cateva clipe sub steluta din fereastra ... o colectie de povestiri de Craciun, istorisiri adevarate si amintiri nepretuite, sfaturi practice si nenumarate idei, care ti se adreseaza tie personal si vor sa te ajute: - sa-ti deschizi

inima si casa pentru intalnirea cu Dumnezeu si partasia cu oamenii; - sa ai parte de o sarbatoare relaxata si creativa in familie si intre prieteni; - sa gasesti acele daruri pe care nu le poti cumpara pe bani si care nu-si pierd valoarea in timp; - sa pastrezi comoara obiceiurilor si a traditiilor stravechi si sa o imbogatesti cu altele noi; - sa-ti linistesti sufletul si sa te bucuri de povestiri care-i vorbesc inimii, dar si mintii tale; - sa meditezi la cel mai maret dar pe care ni l-a facut

Dumnezeu noua, oamenilor. O carte ce te indeamna sa redescoperi Craciunul in toata maretia si frumusetea lui! O coperta sensibila si interior tiparit in doua culori (negru si rosu) cu design placut. Scurte istorioare cu tema Craciunului, unele luate din revista Lydia altele aparute aici pentru prima data, inasa atat de bine impletite incat citindu-le nu stii daca trebuie sa razi sau sa scapi o lacrima pe furis. Mai jos redam introducerea, asa cum apare ea in carte: "Un dar

pentru TINE! Imi place Craciunul! Si, mai ales, imi plac povestirile de Craciun. Probabil ca Si tie. De ce cred asta? Foarte simplu. In fiecare an primim la redactia revistei LYDIA povestiri de Craciun inedite si deosebit de frumoase, numarul lor depasind cu mult capacitatea noastra de publicare. Mi-a venit atunci ideea ca an de an sa pun deoparte aceste povestiri, ca pe-o comoara de suflet. Iar acum a sosit momentul sa-ti fac si tie parte de ea in dar. Vino, aseaza-te cu

mine la lumina bradului si a stelutei din fereastra si bucura-te, descoperind pe paginile acestei carti nenumaratele aspecte ale Craciunului. Printre multele povestiri noi, se afla si cateva foarte indragite, din anii precedenti. Peste 50 de femei (dar si cativa barbati!) isi dezvaluie tainele sufletului cu multa sinceritate si adesea condimentat cu umor. La unele povestiri vei zambi, la altele, probabil, ti se vor impaienjeni ochii. Cu siguranta vei gasi si idei creative, care te vor ajuta

sa organizezi de asa maniera zilele de sarbatoare pentru familia ta, pentru prieteni si cunoscuti sau mai putin cunoscuti, incat sa-ti amintesti cu drag de ele. Ceea ce ii uneste insa pe toti acesti autori este dorinta de a aduce aceasta celebrare ca pe un dar in cinstea Pruncului nascut in ieslea Betleemului. Iti doresc multa bucurie cand vei citi! Ce-ar fi daca le-ai darui si altora aceasta carte? Astfel, intr-un mod cu totul inedit, le-ai oferi ocazia prietenilor si

cunoscutilor tai sa inteleaga de ce pentru noi, Craciunul este o sarbatoare de suflet.”
Amintiri din pribegia după 1848 Grup Editorial Litera
Introducere și note de Constantin Ardeleanu
Ediție îngrijită de Valentina Sandu-Dediu
Volumul de amintiri al învățătorului și ofițerului în rezervă Eugeniu Bucheru acoperă „trei târâmurii ale morții”.
Primele două sunt prezentate sub forma istoricului unor momente relevante din anii

1943–1948: luptele din Crimeea și Kuban, apoi, după 1944, anii grei de prizonierat în URSS, la Monastîrka și Oranki, și în sfârșit revenirea în țară, în 1948, odată cu ultimul lot, al celor care refuzaseră înscrierea în divizia Tudor Vladimirescu. Al treilea târâm, viața trăită în România comunistă, se referă la următoarele patru decenii și este prezentat sub forma unei radiografii hipercritice a regimului. Memoriile lui Eugeniu Bucheru, povestitor inteligent și talentat, se înscriu în seria

mărturiilor lăsate de foști prizonieri de război în URSS, precum Radu Mărculescu. De altfel, greva foamei pe care o amintește autorul în această carte este evocată și de Radu Mărculescu în Pătimiri și iluminări din captivitatea sovietică.

Amintiri, vise, reflectii
Pădurea întunecată (Seria Amintiri din trecutul Terrei partea a II-a) - Editura Nemira
Volumul grupează tematic un amplu dialog între Emil Brumaru și Veronica D. Niculescu publicat inițial

în rubrica „Diabloguri“ din Suplimentul de cultură. Se vorbește despre viață, despre moarte, sunt depănate amintiri, sunt analizate traume din copilărie și mai recente, dar și momente emoționante din viața celor doi. Peste toate acestea planează mereu literatura - uneori direct, vizând autori, opere și personaje, alteori indirect, ca un liant între diversele teme abordate. Cad castane din castani debordează de sensibilitatea caracteristică autorilor, iar

dispoziția ludică cu care ne-au obișnuit deja transformă subiectele de discuție într-un joc. *Amintiri despre Pavel Dan* Grup Editorial Litera
Cum am avut norocul să ajung aici, să fiu în viață, când atât de mulți alții nu mai sunt? Ar fi trebuit să mor... Dar iată-mă aici. 1945. Supraviețuitoare a brutalității unui lagăr de prizonieri nazist, Marta Nederman are șansa de a scăpa cu viață. În procesul ei de vindecare după traumele suferite, îl întâlnește pe Paul, un soldat american care îi dă

speranța unui viitor mai fericit. Dar planurile lor de a se întâlni la Londra sunt distruse când avionul lui Paul se prăbușește. Îndurerată și însărcinată, Marta se căsătorește cu Simon, un diplomat britanic care are grijă de ea, și întrezărește bucuria pe care o pot aduce o casă și o familie. Dar fericirea ei este amenințată când află că un spion comunist a infiltrat serviciile de informații britanice și că singura persoană care poate scoate la lumină trădătorul este legată de

trecutul ei. Continuare a acțiunii din romanul Iubita comandantului, descriind o perioadă de mari tulburări și schimbări, Soția diplomatului este o poveste despre supraviețuire, iubire și eroism, care dovedește imensa putere și rezistență a femeilor. „Fanii romanelor istorice se vor bucura de o carte frumoasă.” Publishers Weekly „... bine construit, nu-l poți lăsa din mână.” Birmingham Jewish Weekly „... poveste intensă și profundă despre loialitate, datorie

și trădare.” Good Book Guide

Amintiri despre viitor. Mistere neelucidate ale trecutului Kovalciuc AnaMaria

În ce măsură literele române, viața culturală din țară, au fost influențate de țara lui Goethe și Hegel? În atenția cercetătorului se află, în special, cultura românească a secolului al XIX-lea. Nu sunt, nici pe departe, trecute cu vederea timpurile noastre. Cartea - scrisă într-un stil alert, viu, cu o frază exactă și melodioasă,

având luciul sabiei de
Damasc - e destinată

studenților, elevilor,

profesorilor, precum și
publicului larg de cititori.