

Faserland Film

Yeah, reviewing a books **Faserland Film** could amass your close friends listings. This is just one of the solutions for you to be successful. As understood, carrying out does not recommend that you have extraordinary points.

Comprehending as without difficulty as concord even more than further will give each success. adjacent to, the statement as well as acuteness of this Faserland Film can be taken as well as picked to act.

Faserland Film

Downloaded from <ftp.wagntv.com> by guest

BRAEDON KARLEE

The Draw of the Alps GRIN Verlag

Grouchy, stubborn, and egotistical Professor Isak Borg is a widowed 78-year-old physician who specialized in bacteriology. Before specializing he served as general practitioner in rural Sweden. He sets out on a long car ride from Stockholm to Lund to be awarded the degree of Doctor Jubilaris 50 years after he received his doctorate from Lund University. He is accompanied by his pregnant daughter-in-law Marianne who does not much like her father-in-law and is planning to separate from her husband, Evald, Isak's only son, who does not want her to have the baby, their first. During the trip, Isak is forced by nightmares, daydreams, old age, and impending death to reevaluate his life. He meets a series of hitchhikers, each of whom sets off dreams or reveries into Borg's troubled past. The first group consists of two young men and their companion, a woman named Sara who is adored by both men. Sara is a double for the love of Isak's youth. The first group remains with him throughout his journey. Next Isak and Marianne pick up an embittered middle-aged couple, the Almans, whose vehicle has nearly collided with theirs. The pair exchanges such terrible vitriol and venom that Marianne stops the car and demands that they leave. The couple reminds Isak of his own unhappy marriage. In a dream sequence, Isak is asked by Sten Alman, now the examiner, to read "foreign" letters on the blackboard. He cannot. So, Alman reads it for him: "A doctor's first duty is to ask forgiveness," from which he concludes, "You are guilty of guilt." He reminisces about his childhood at the seaside and his sweetheart Sara, with whom he remembered gathering strawberries, but who instead married his brother. He is confronted by his loneliness and aloofness, recognizing these traits in both his elderly mother (whom they stop to visit) and in his middle-aged physician son, and he gradually begins to accept himself, his past, his present, and his approaching death. Borg finally arrives at his destination and is promoted to Doctor Jubilaris, but this proves to be an empty ritual. That night, he bids a loving goodbye to his young friends, to whom the once bitter old man whispers in response to a playful declaration of the young girl's love, "I'll remember." As he goes to his bed in his son's home, he is overcome by a sense of peace, and dreams of a family picnic by a lake. Closure and affirmation of life have finally come, and Borg's face radiates joy.

Eurotrash Springer

This volume on the term "Europe" is based on a conference that took place in the winter of 2018 at the Carl Friedrich von Siemens Foundation in Munich. Europe in its complexity, in its character of radical change and its power of fascination is of unbroken topicality. At the same time, European

identity is endangered by current challenges such as populism and the rise of nationalism. The contributions to the conference address the question of the extent to which contemporary literature and also current films react to these upheavals and to what extent the talk of a crisis in Europe or European integration is perceptible in the areas of literature and film. This book is a translation of the original German 1st edition *Europa im Umbruch* edited by Michaela Nicole Raß and Kay Wolfinger, published by Springer-Verlag GmbH Germany, part of Springer Nature in 2020. The translation was done with the help of artificial intelligence (machine translation by the service DeepL.com). A subsequent human revision was done primarily in terms of content, so that the book will read stylistically differently from a conventional translation. Springer Nature works continuously to further the development of tools for the production of books and on the related technologies to support the authors.

„Trust me – it's paradise“ The escapist motif in *Into the Wild*, *The Beach* and *Are You Experienced?*

Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Globalisierung, wachsende Mobilität und Beschleunigung bringen die gesellschaftliche Reflexion über fortlaufend changierende kulturelle Eigen- und Fremdbilder an ihre Grenzen. Die Beiträge des Bandes untersuchen die kognitiven Leistungen von Literatur und Massenmedien innerhalb dieser Entwicklungen. Fokussiert werden die kulturellen Grenzräume der italienischen Literatur (Triest, Istrien, Friaul, Kalabrien) und die kulturkritischen Möglichkeiten der (Neuen) Medien im Kontext aktueller Transkulturationsprozesse ebenso wie der deutsch-italienische Kulturkontakt und die wachsende Schlüsselfunktion der literarischen Übersetzung.

Der lange Weg in die Gegenwartsliteratur BRILL

Welche Texte und Autor:innen wann und weshalb als ›rechts‹ einzustufen sind, gilt als eine der brisantesten Fragen der literarischen Gegenwart. Anhand der Autoren Christian Kracht, Simon Strauß und Uwe Tellkamp legt die Studie dar, wie das ›politisch Rechte‹ der Literatur seit 1989 debattiert worden ist, welche Akteur:innen und Kontexte die Debatte geprägt haben und wie Literatur gesellschaftliche Vorstellungen des ›Rechten‹ provoziert, infrage gestellt und verändert hat. Ein besonderer Fokus der Studie liegt auf der Literaturpolitik der Neuen Rechten seit den 1970er Jahren, deren Einfluss auf deutsche Literaturdebatten hier erstmals umfassend untersucht wird.

Das ›politisch Rechte‹ der Gegenwartsliteratur (1989-2022) Schüren Verlag

The contributions to this volume are devoted to Christian Kracht's aesthetics under two main aspects: On the one hand, with regard to sometimes irritatingly twisted actualizations of that self-reference and reservation which, since Kant, is to be evaluated as a central mode of the aesthetic;

on the other hand, with regard to interferences with areas that are usually perceived as extra-aesthetic, but which can be evaluated as ferments of contemporary aesthetics: Stagings in the field of the literary establishment, the aesthetic under media and market conditions, and in the focus of canonization and criticism. Kracht's Frankfurt Poetics Lectures, which were intensively commented on by the media, form the background to this discussion.

Der deutsche Roadmovie-Roman im Kontext gesellschaftlicher Umbrüche: Peter Handkes 'Der kurze Brief zum langen Abschied', Christian Krachts 'Faserland' und Thomas Klupps 'Paradiso' Simon & Schuster

Bachelorarbeit aus dem Jahr 2022 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 2,0, Eberhard-Karls-Universität Tübingen, Sprache: Deutsch, Abstract: Die vorliegende Arbeit untersucht die Bedeutung der Ironie in der deutschen Erinnerungskultur, insbesondere in Bezug auf den Nationalsozialismus, anhand von Christian Krachts "Faserland" und dem Film "Finsterworld". Aleida Assmanns Definition der Erinnerungskultur dient als theoretische Grundlage. Es wird erörtert, wie unterschiedliche Mentalitäten und Ideen in Ost- und Westdeutschland nach dem Mauerfall zu einer differenzierten geschichtlichen Aufarbeitung geführt haben. Der Fokus liegt auf der Rolle der Ironie in der Literatur und im Film bei der Darstellung der NS-Vergangenheit und ihrer Wirkung auf die Gesellschaft. Ziel ist es, die Funktionen und Auswirkungen der Ironie auf das Verständnis der Geschichte in den untersuchten Werken zu bewerten.

Christian Kracht Springer Nature

This volume features sixteen thought-provoking essays by renowned international experts on German society, culture, and politics that, together, provide a comprehensive study of Germany's postunification process of "normalization." Essays ranging across a variety of disciplines including politics, foreign policy, economics, literature, architecture, and film examine how since 1990 the often contested concept of normalization has become crucial to Germany's self-understanding. Despite the apparent emergence of a "new" Germany, the essays demonstrate that normalization is still in question, and that perennial concerns -- notably the Nazi past and the legacy of the GDR -- remain central to political and cultural discourses and affect the country's efforts to deal with the new challenges of globalization and the instability and polarization it brings. This is the first major study in English or German of the impact of the normalization debate across the range of cultural, political, economic, intellectual, and historical discourses. Contributors: Stephen Brockmann, Jeremy Leaman, Sebastian Harnisch and Kerry Longhurst, Lothar Probst, Simon Ward, Anna Saunders, Annette Seidel Arpacı, Chris Homewood, Andrew Plowman, Helmut Schmitz, Karoline Von Oppen, William Collins, Donahue, Katharine Schödel, Stuart Taberner, Paul Cooke Stuart Taberner is Professor of Contemporary German Literature, Culture, and Society and Paul Cooke is Senior Lecturer in German Studies, both at the University of Leeds.

Brother Carl Kiepenheuer & Witsch

Literary fiction in Germany has long been a medium for contemplation of the 'nation' and questions of national identity. From the mid-1990s, in the wake of heated debates on the future direction of culture, politics and society in a more 'normal', united country, German literature has become increasingly diverse and seemingly disparate - at the one extreme, it represents the attempt to 'reinvent' German traditions, at the other, the unmistakable influence of Anglo-American forms and

pop literature. A shared concern of almost all of recent German fiction, however, is the contemporary debate on globalisation, its nature, impact and consequences for 'local culture'. In its engagement with globalisation the literature of the Berlin Republic continues the long-established practice of reflection on what it is to be 'German'. This book investigates literary responses to the phenomenon of globalisation. The subject is approached from a wide range of thematic and theoretical perspectives in twelve chapters which, taken together, also provide an overview of German fiction from the mid-1990s to the present. The book serves both as an introduction to contemporary German literature for university students of German and as a resource for scholars interested in culture and society in the Berlin Republic.

Christian Kracht revisited GRIN Verlag

This volume is the first to address the culture of the German Democratic Republic (GDR) as a historical entity, but also to trace the afterlife of East Germany in the decades since the fall of the Berlin Wall. An international team of outstanding scholars offers essential and thought-provoking essays, combining a chronological and genre-based overview from the beginning of the GDR in 1949 to the unification in 1990 and beyond, with in-depth analysis of individual works. A final chapter traces the resonance of the GDR in the years since its demise and analyses the fascination it engenders. The volume provides a 'rereading' of East Germany and its legacy as a cultural phenomenon free from the prejudices that prevailed while it existed, offering English translations throughout, a guide to further reading and a chronology.

Wild Strawberries transcript Verlag

Kultstatus über alle Grenzen hinweg - Christian Krachts Werke zählen zur Weltliteratur. Von den popliterarischen Anfängen mit seinem Roman "Faserland" über das heilsichtige "1979" und die Dystopie "Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten" bis zu seinen beiden jüngsten, viel diskutierten Romanen "Imperium" und "Die Toten" schreibt Kracht im Grenzbereich von Fakten und Fiktion. Nicht zuletzt aufgrund der faszinierend-verstörenden Wirkung seiner Texte widersetzt sich seine Literatur eindeutigen Zuschreibungen. Das Heft geht dieser Poetik der Uneindeutigkeit anhand verschiedener Facetten wie den ambivalenten Ordnungen des Erzählens, der Skandalisierung von Autorschaft, Krachts literarisch betriebener Geopolitik oder den paratextuellen Rahmungen seiner Romane nach. Es wird ergänzt um Essays zeitgenössischer Autoren, die Krachts starken Einfluss auf die Gegenwartsliteratur dokumentieren.

Die Bedeutung der Ironie in der deutschen Erinnerungskultur. Bezüge zum Nationalsozialismus in Christian Krachtes "Faserland" und dem Film "Finsterworld" A&C Black

Mal affektiert, mitunter versteckt, manchmal auch scheinbar beiläufig passiert sie, die Selbstinszenierung des Autors Christian Kracht. Ob im medialen Verwirrspiel um sein wahres Ich, bei der ästhetischen Selbststilisierung in seinen Texten oder als Grenzgänger zwischen Autor, Figur und Erzähler in Romanen wie „Faserland“: Kracht beherrscht die Mechanismen der Aufmerksamkeit auf vielfältige Weise. Wie inszeniert sich Kracht auf den Fotos seiner Bücher? Welche Spuren zur Autor-Figur kann man auf den Umschlagseiten entdecken? Und welche Strategien verfolgt der Autor in Facebook? Die vorliegende Studie analysiert diese Aspekte auf Grundlage des nach Gérard Genette entwickelten Konzepts des Paratextes. Besondere Beachtung schenkt die Untersuchung dem

Wikipedia-Eintrag des Schriftstellers. Daraus geht hervor, dass Christian Kracht wahrscheinlich sein Profil an signifikanten Stellen heimlich selbst geändert hat. Die Studie zur Autor-Inszenierung gehört zu den wenigen ihrer Art, die sich auf eine breite theoretische Grundlage zur Theorie der Autorschaft und Performanz stützt - von Roland Barthes und Michel Foucault bis zu Gabriele Klein, Dirk Niefanger und Erika Fischer-Lichte.

Refractions of the Third Reich in German and Austrian Fiction and Film Diplomatica Verlag

Il narratore di questo romanzo, un uomo di mezza età di nome Christian Kracht, si reca con riluttanza a Zurigo, città che disprezza profondamente, per andare a trovare la madre anziana, malata e, per di più, dipendente da alcol e psicofarmaci. Quando arriva nella lussuosa casa della donna, lei, già mezza ubriaca, lo accoglie con i consueti rimproveri. Quasi per cambiare quella trama che conosce fin troppo bene, Christian decide, stupendo perfino se stesso, di portarla in un viaggio che attraversa la Svizzera. La signora Kracht, inizialmente controvolgia, decide di affidarsi al figlio, ma prima ritira dalla banca una grossa somma di denaro, frutto dei suoi investimenti nell'industria delle armi, e decide che il viaggio sarà una splendida occasione per sperperare una fortuna ottenuta in modo così bieco. Tra una sosta in una inquietante comune di montagna, un tentativo di rapina, il rischio di un'overdose da farmaci e una colazione a base di trote, madre e figlio ripercorrono il loro travagliato passato e quello della famiglia. Dai legami con il nazismo, alla figura ingombrante e spigolosa del padre, fino alla loro profonda incapacità di comunicare, affrontando, finalmente, i fantasmi che li hanno sempre divisi e allontanati. Eurotrash è un viaggio attraverso la Svizzera, i suoi panorami e i suoi segreti, ma soprattutto è la storia tragicomica e bellissima di una famiglia borghese come tante, dei suoi demoni, della vergogna e del senso di colpa ereditati dal passato e della necessità di superarli.

Christian Krachts Weltliteratur Oxford University Press, USA

Nach der Veröffentlichung von Peter Handkes ‚Der kurze Brief zum langen Abschied‘ im Jahr 1972 fand sich die aus dem Filmjargon stammende Genre-Bezeichnung „Roadmovie“ in kaum einer der Rezensionen. Im Allgemeinen versuchte man sich stattdessen mit den Begriffen literarischer Gattungen zu behelfen, die traditionellerweise mit dem Reisemotiv in Verbindung stehen. Auch im Rahmen der Veröffentlichung von Christian Krachts ‚Faserland‘ im Jahr 1995 wurde der Begriff ‚Roadmovie‘ kaum verwendet. Immerhin wurde Krachts Roman vereinzelt, wie beispielsweise in einer Rezension in ‚Der Spiegel‘, in Zusammenhang mit Jack Kerouacs Roadmovie-Roman ‚On the Road‘ gebracht. Mittlerweile scheint sich der Begriff ‚Roadmovie‘ bei Literaturkritikern etabliert zu haben. In der Folge der Veröffentlichung von Thomas Klupps ‚Paradiso‘ (2009), einem der erfolgreichsten Roadmovie-Romane der jüngeren Vergangenheit, fand er sich in der Mehrheit der Rezensionen. Trotz der zunehmenden Verbreitung des Begriffs ‚Roadmovie‘ sowie der seit den 1960er-Jahren anhaltenden Popularität der Roadmovie-Romane bei der deutschen Leserschaft finden sich im deutschsprachigen Raum erstaunlicher Weise kaum literaturwissenschaftliche Untersuchungen, die sich ausführlich mit den Eigenheiten des Genres auseinandersetzen. Da das ‚Leitmedium‘ des Genres spätestens seit den 1970er-Jahren der Film war und es sich zudem ursprünglich um ein dezidiert amerikanisches Genre handelte, ist die überwiegende Mehrheit wissenschaftlicher Arbeiten über das Roadmovie filmwissenschaftlichen Ursprungs und wurde zumeist von amerikanischen Autoren verfasst. Die vorliegende Studie beschreibt in einem

funktionsgeschichtlichen Ansatz die Entwicklung des Roadmovies im Kontext der gesellschaftlichen Rahmenbedingungen nach dem Zweiten Weltkrieg. Dazu werden unter anderem die sozialwissenschaftlichen Theorien Ulrich Becks, Gerhard Schulzes und Heiner Keupps mit in die Untersuchung einbezogen. Nach einem einleitenden Teil mit komparatistischer Perspektive, in dem das Roadmovie in Film und Literatur anhand der Beispiele des Films ‚Easy Rider‘ sowie Jack Kerouacs Roman ‚On the Road‘ eingeführt wird, widmet sich die Arbeit der Entwicklung des ‚deutschen Roadmovies‘.

Repräsentationen des Krieges Walter de Gruyter

This book examines the ways in which the Third Reich is represented in recent German and Austrian novels and films. It also examines other aspects of the commemoration of the Third Reich. It covers a wide range of genres, media, and issues, including documentary, gender, the linguistic politics of cinema, photography, memorials, and museums.

Die Toten La Nave di Teseo Editore spa

Mit jedem neuen Text des Schweizer Schriftstellers Christian Kracht weitet sich die Topographie seiner literarischen Schauplätze aus und erstreckt sich nach und nach über den gesamten Globus. Damit schreibt Krachts Werk Weltliteratur in einem zeitgemäßen, aufregenden Sinn: Jeder Ort bildet darin einen vorübergehenden Aufenthalt im ästhetischen Dazwischen. Der Band widmet sich den topographischen und poetologischen Dimensionen dieses Schreibens.

High Sierra GRIN Verlag

Social media are now established as an important aspect of contemporary education. We live in times where social media applications such as Facebook, Twitter, Tumblr and Snapchat are mainstream educational tools; where most new educational technologies claim to have a ‘social’ element; and it increasingly makes no sense to distinguish between learning ‘online’ and ‘offline’. It studies users' experiences and views of social media; addresses questions of equality and diversity concerning who is doing what with social media; examines how the use of social media applications sits alongside pre-existing cultures and structures of schooling; and brings to light the unintended and unexpected results of social media in education. Altogether, this collection of writing provides a nuanced and interesting discussion of the realities of social media use across different aspects of education. This book was originally published as a special issue of Learning, Media and Technology.

The Case of Christian Kracht Kiepenheuer & Witsch

Pop literature of the 1990s enjoyed bestselling success, as well as an extensive and sometimes bluntly derogatory reception in the press. Since then, less censorious scholarship on pop has emerged to challenge its flash-in-the-pan status by situating the genre within a longer history of aesthetic practices. This volume draws on recent work and its attempts to define the genre, locate historical antecedents and assess pop's ability to challenge the status quo. Significantly, it questions the ‘official story’ of pop literature by looking beyond Ralf Dieter Brinkmann's works as origin to those of Jürgen Ploog, Jörg Fauser and Hadayatullah Hübsch. It also remedies the lack of attention to questions of gender in previous pop lit scholarship and demonstrates how the genre has evolved in the new millennium via expanded thematic concerns and new aesthetic approaches. Essays in the volume examine the writing of well-known, established pop authors – such as Christian Kracht, Andreas Neumeister, Joachim Lottman, Benjamin Lebert, Florian Illies, Feridun Zaimoğlu and Sven

Regener – as well as more recent works by Jana Hensel, Charlotte Roche, Kerstin Grether, Helene Hegemann and songwriter/poet Peter Licht.

Strategies of Humor in Post-Unification German Literature, Film, and Other Media Univ of Wisconsin Press

Shortlist Deutscher Buchpreis 2021/ Schweizer Literaturpreis 2022 für im vergangenen Jahr erschienene literarische Werke. »I'll see you in twenty-five years.« Laura Palmer. »Also, ich musste wieder auf ein paar Tage nach Zürich. Es war ganz schrecklich. Aus Nervosität darüber hatte ich mich das gesamte verlängerte Wochenende über so unwohl gefühlt, dass ich unter starker Verstopfung litt. Dazu muss ich sagen, dass ich vor einem Vierteljahrhundert eine Geschichte geschrieben hatte, die ich aus irgendeinem Grund, der mir nun nicht mehr einfällt, »Faserland« genannt hatte. Es endet in Zürich, sozusagen auf dem Zürichsee, relativ traumatisch.« Christian Krachts lange erwarteter neuer Roman beginnt mit einer Erinnerung: vor 25 Jahren irrte in »Faserland« ein namenloser Ich-Erzähler (war es Christian Kracht?) durch ein von allen Geistern verlassenes Deutschland, von Sylt bis über die Schweizer Grenze nach Zürich. In »Eurotrash« geht derselbe Erzähler erneut auf eine Reise – diesmal nicht nur ins Innere des eigenen Ichs, sondern in die Abgründe der eigenen Familie, deren Geschichte sich auf tragische, komische und bisweilen spektakuläre Weise immer wieder mit der Geschichte dieses Landes kreuzt. »Eurotrash« ist ein berührendes Meisterwerk von existentieller Wucht und sarkastischem Humor.

Generational Shifts in Contemporary German Culture Kiepenheuer & Witsch

While, strictly speaking, Alternate Histories are not Future Narratives, their analysis can shed a clear light on why Future Narratives are so different from past narratives. Trying to have it both ways, most Alternate Histories subscribe to a conflicting set of beliefs concerning determinism and freedom of choice, contingency and necessity. For the very first time, Alternate Histories are here discussed against the backdrop of their Other, Future Narratives. The volume contains in-depth analyses of the classics of the genre, such as Philip K. Dick's *The Man in the High Castle* and Philip Roth's *The Plot against America*, as well as less widely-discussed manifestations of the genre, such as Dieter Kühn's *N*, Christian Kracht's *Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten*, and Quentin Tarantino's film *Inglourious Basterds*.

German Culture, Politics, and Literature Into the Twenty-first Century edition text + kritik

Magisterarbeit aus dem Jahr 2012 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,0, Ludwig-Maximilians-Universität München, Sprache: Deutsch, Abstract: Nach der Veröffentlichung von Peter Handkes *Der kurze Brief zum langen Abschied* im Jahr 1972 fand sich die aus dem Filmjargon stammende Genre-Bezeichnung „Roadmovie“ in kaum einer der Rezensionen. Im Allgemeinen versuchte man sich stattdessen mit den Begriffen literarischer Gattungen zu behelfen, die traditionellerweise mit dem Reisemotiv in Verbindung stehen: „Auch darin liegt ein Anklang an die Bildungsromane der Tradition: Der Grüne Heinrich unternimmt eine große Ausfahrt, Anton Reisers Name schon deutet auf seine